



**Guía metodológica para el docente**

**Área de Educación Artística  
Educación Musical**

**Tercer grado Ciclo Básico**

## **Autoridades del Ministerio de Educación**

Oscar Hugo López Rivas  
**Ministro de Educación**

Héctor Alejandro Canto Mejía  
**Viceministro Técnico de Educación**

María Eugenia Barrios Robles de Mejía  
**Viceministra Administrativa de Educación**

Daniel Domingo López  
**Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural**

José Inocente Moreno Cámara  
**Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa**

Samuel Neftalí Puac Méndez  
**Director General de Currículo**

Carlos Alfonso López Alonzo  
**Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular**

Zaida Lorena Aragón Ayala de Argueta  
**Subdirectora de Evaluación Curricular**

### **Especialista**

Profesor Jimmy Salvador Vásquez Mazariegos

### **Diseño y Diagramación**

Licenciada Jessika Valeska Del Vecchio Mendoza

© **MINEDUC -DIGECUR** Ministerio de Educación de Guatemala

[www.mineduc.gob.gt](http://www.mineduc.gob.gt) / [www.mineduc.edu.gt](http://www.mineduc.edu.gt)

Dirección General de Currículo

6ª. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, 5º nivel, Guatemala, C.A. 01010

Guatemala, 2019

Se puede reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación -MINEDUC- y / o a los titulares del copyright, como fuente de origen y que no sea con usos comerciales para transmitirlo.

# Carta al Docente

Estimado Docente

El Ministerio de Educación con el propósito de facilitar la importante labor que realiza en el centro educativo, le proporciona la Guía metodológica como propuesta para coadyuvar en las acciones didácticas con los estudiantes. La misma constituye un recurso de apoyo para la aplicación del Currículo Nacional Base en el aula, para el área de Educación Artística, lenguaje de Educación Musical.

El desarrollo metodológico propuesto, busca hacer énfasis en los momentos clave de las sesiones de aprendizaje. Cada una ha sido diseñada de acuerdo con la secuencia de indicadores de logro y contenidos de la malla curricular; ofrece además, actividades para que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan alcanzar aprendizajes significativos. Usted como docente, tiene la libertad de perfeccionar y enriquecer esta guía con sus conocimientos y creatividad de tal manera que la misma responda al contexto y las características del grupo o grupos de estudiantes que atiende.

Esperamos que con esta propuesta, pueda llevar a cabo un proceso metodológico secuencial y dinámico; tomando en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes.

Es usted quien hará vivencial esta guía curricular. Le deseamos éxito en el proceso educativo.

Atentamente,

Ministerio de Educación

Para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje se utilizarán íconos que situarán el desarrollo de determinadas acciones.

¿Para qué sirve?  
Para visualizar y orientar el proceso de aprendizaje

¿Cómo están organizados?  
\* Cantidad de integrantes  
\* Lugar donde se desarrolla la actividad.  
\* El tipo de actividad

## Tabla de íconos

	Trabajo individual
	Trabajo en parejas
	Trabajo en tríos
	Trabajo en equipo
	Todo el grupo
	Trabajo en casa
	Actividad interactiva
	¿Qué necesitamos saber?
	Investiguemos

# Guía metodológica para el Docente área de Educación Artística Educación Musical

## Sesión de aprendizaje No. 1

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Crear música es hablar con sonidos, hablar sin planificar previamente lo que se dirá. Cuando las personas conversan, inician con algún tema y luego éste va dando paso a otros, hasta que el hilo de la conversación llega a temas inesperados. La práctica de la improvisación musical ha ido desapareciendo, y en su lugar queda el estudio ordenado de obras preconcebidas, seguras, sin sorpresas. En la analogía de las palabras, no sería una conversación, sino un diálogo ensayado de una obra. Algo curioso es que todas las personas poseen la habilidad de improvisar, la tienen cuando inician sus estudios musicales e irónicamente la van perdiendo poco a poco. Es importante retomar el tema de la improvisación musical, que está estrechamente vinculado a la creación de música nueva. En esta sesión se practicará la improvisación con la voz

### Contenidos

1.1.1 Creación de música individual y grupal

### Competencia

1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.1 Crea música con la voz o instrumentos musicales.

### Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Micrófono
- Recurso humano

### Inicio

- Recitar en forma de rap o cantar improvisando un saludo o información a los estudiantes, ellos automáticamente responderán de la misma manera. Indicar que en esta sesión de aprendizaje utilizarán la voz para improvisar música. Realizar los ajustes de afinación, volumen y dicción por medio de ejercicios de calentamiento de las cuerdas vocales y de los músculos de los resonadores de la cabeza.

### Verificación de Actividades

Detectar estudiantes que estén inhibidos y animarlos a realizar los ejercicios de calentamiento.

### Desarrollo

- Ordenar a los estudiantes en grupos de cuatro a seis integrantes. Repartir a cada grupo una canción conocida, a la que le tendrán que cambiar la letra y sustituirla por otra que surja de la creación colectiva, el tema es libre. Después de unos minutos de ensayo, deberán cantarla frente a sus compañeros.

- Con los mismos grupos deberán improvisar con sonidos hechos con la voz, onomatopeyas. Este ejercicio lo deben realizar con los ojos cerrados o vendados para que no haya distractores visuales. El resultado será similar a estar rodeado de mucha naturaleza.
- Finalmente en un círculo formado por todos los estudiantes, deberán improvisar cantos. Designar a un estudiante para iniciar la actividad, éste deberá salir de su lugar en el círculo, llevar su canto en las manos y entregarlo a otro estudiante que a su vez deberá hacer lo mismo hasta que hayan participado todos.

### Verificación de Actividades

Ofrecer apoyo a los estudiantes que muestren dificultad en las actividades.

### Cierre

- Ordenar a los estudiantes en grupos de cuatro a seis integrantes. Repartir a cada grupo una canción conocida, a la que le tendrán que cambiar la letra y sustituirla por otra que surja de la creación colectiva, el tema es libre. Después de unos minutos de ensayo, deberán cantarla frente a sus compañeros.
- Analizar lo aprendido en clase y compartir lo que más les gustó.



## Sesión de aprendizaje No. 2

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Improvisar música es hablar con sonidos, hablar sin planificar previamente lo que se dirá. Cuando las personas conversan, inician con algún tema y luego éste va dando paso a otros hasta que el hilo de la conversación llega a temas inesperados. La práctica de la improvisación musical ha ido desapareciendo, y en su lugar queda el estudio ordenado de obras preconcebidas, seguras, sin sorpresas. En la analogía de las palabras, no sería una conversación, sino un diálogo ensayado de una obra. Algo curioso es que todas las personas poseen la habilidad de improvisar, la tienen cuando inician sus estudios musicales e irónicamente la van perdiendo poco a poco. Es importante retomar el tema de la improvisación musical, que está estrechamente vinculado a la creación de música nueva. En esta sesión se practicará la improvisación con instrumentos musicales.

### Contenidos

1.1.1 Creación de música individual y grupal

### Competencia

1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.1 Crea música con la voz o instrumentos musicales.

### Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Instrumentos musicales convencionales
- Instrumentos musicales no convencionales
- Sistema de grabación

### Inicio

- Lanzar el reto a los estudiantes de improvisar música utilizando instrumentos convencionales y no convencionales. Para esto, formar grupos al azar de 3 a 5 integrantes e indicar que deben improvisar, es decir, conversar con sonidos a través de los instrumentos musicales.

#### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes posean dos instrumentos musicales: Uno convencional y otro no convencional para realizar las actividades.

### Desarrollo

- Utilizar los instrumentos musicales no convencionales primero, en grupos pasar al frente y hacer música con objetos sonoros como lapiceros, estuches, cuadernos, reglas, botes, escritorios, etc. Dándole forma a una improvisación musical con la seriedad del caso.
- Seguidamente, utilizar los instrumentos musicales convencionales y con los mismos grupos, pasar al frente y hacer música con flautas, tambores, guitarras, teclados, etc. Dándole forma a una improvisación musical con la seriedad del caso.

#### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes participen improvisando, si alguien no realizó el ejercicio, apoyarlo con indicaciones y ejemplos.

## Cierre

- Proyectar la grabación de las improvisaciones, ya que estas por su naturaleza repentina, no vuelven a repetirse igual. Además, el escucharse a sí mismo ayuda de sobremanera, es una retroalimentación efectiva.

Valorar la participación del estudiante en las actividades de improvisación con instrumentos convencionales y no convencionales, enfocarse en la proyección no en la secuencia o afinación.

Escribir las actividades en el siguiente cuadro para valorarlas.

Participación en las actividades	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar



## Sesión de aprendizaje No. 3

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Crear música es hablar con sonidos, hablar sin planificar previamente lo que se dirá. Cuando las personas conversan, inician con algún tema y luego éste va dando paso a otros hasta que el hilo de la conversación llega a temas inesperados. La práctica de la improvisación musical ha ido desapareciendo, y en su lugar queda el estudio ordenado de obras preconcebidas, seguras, sin sorpresas. En la analogía de las palabras, no sería una conversación, sino un diálogo ensayado de una obra. Algo curioso es que todas las personas poseen la habilidad de improvisar, la tienen cuando inician sus estudios musicales e irónicamente la van perdiendo poco a poco. Es importante retomar el tema de la improvisación musical, que está estrechamente vinculado a la creación de música nueva. En esta sesión se practicará la improvisación de cápsulas musicales como anuncios, porras, ring tones, etc.

### Contenidos

1.1.2 Canciones, acompañamientos, anuncios publicitarios, música para porras, etc.

### Competencia

1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.1 Crea música con la voz o instrumentos musicales.

### Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Instrumentos musicales convencionales
- Instrumentos musicales no convencionales
- Sistema de grabación
- Recurso humano

### Inicio

- Cantar con los estudiantes algunos temas musicales publicitarios de distintas marcas, que han escuchado durante años en los medios de comunicación, que son fáciles de memorizar y recordar. Lanzar el reto esta vez, de crear anuncios publicitarios con música y cápsulas musicales como ring tones.

#### Verificación de Actividades

Verificar quienes posean teléfono celular para mostrar ejemplos de ring tones.

### Desarrollo

- Solicitar que formen grupos por afinidad de 3 a 6 integrantes según la cantidad total de estudiantes, para realizar las siguientes actividades:
- Deben crear una canción publicitaria de corta duración anunciando algún producto existente o inventado. Para esto pueden utilizar instrumentos musicales convencionales y no convencionales, cantar y actuar demostrando el producto que se anuncia.
- Inventar un ring ton para teléfono celular y ejecutarlo utilizando instrumentos musicales convencionales y no convencionales.
- Además de asignarle un nombre a su grupo, deben inventar una porra y presentarla.

#### Verificación de Actividades

Verificar que todos los integrantes del grupo participen activamente tocando instrumentos, cantando y actuando.

### Cierre

- Reproducir los anuncios publicitarios grabados de cada grupo para apreciarlos. A continuación reproducir anuncios publicitarios famosos.
- Valorar la participación musical y artística en general de cada estudiante en su grupo.
- Escribir las actividades en el siguiente cuadro para valorarlas.

Participación en las actividades	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar

## Sesión de aprendizaje No. 4

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

El ser humano es creativo por naturaleza, sin embargo, algunas personas desarrollan más su creatividad, mientras otras, la van perdiendo; todo a causa del estímulo de ésta en el transcurso de la vida. Es por eso que, es muy fácil observar la creatividad en los niños porque aún no la han perdido, entre otras razones paradójicas, porque aún no han entrado de lleno al sistema educativo. Por el contrario, la falta de creatividad en un adulto es evidente, principalmente porque no es libre. El contacto con la música es beneficioso para el estímulo creativo, y la creatividad tal cual, nos acerca a la música en el sentido más puro y natural en que nos podemos acercar a ella: Explorando, descubriendo, improvisando, componiendo, jugando, creando algo nuevo.

### Contenidos

1.1.3 Creatividad y música

### Competencia

1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.1 Crea música con la voz o instrumentos musicales.

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales convencionales
- Instrumentos musicales no convencionales
- Objetos sonoros
- Recurso humano

### Inicio

- Lanzar el reto de inventar. Empezar por demostrar en una explosión de creatividad, algún producto tangible, resultado de esta; puede ser una canción inventada, música instrumental, un poema, un dibujo, un ejercicio instrumental, una escala, una receta de comida, un cuento, un juego, etc. para despertar el interés de los estudiantes.

### Verificación de Actividades

Observar que todos los estudiantes estén atentos para poder realizar lo que sigue.

### Desarrollo

- Utilizando instrumentos convencionales, los estudiantes deben inventar una obra musical de aproximadamente 1 minuto de duración. Para ello tendrán tiempo de búsqueda y exploración sonora para encontrar un punto de partida que dé paso a la obra. Deben presentarla ante sus compañeros indicando el nombre y sentido de la misma.
- También deben crear música utilizando instrumentos musicales no convencionales.
- Entre más se exponga a procesos creativos, más estimula esa capacidad intrínseca, innata, propia del ser humano.
- Ahora debe inventar una canción; eso implica crear un texto, además surge la pregunta: ¿Qué se hace primero? ¿La música o la letra? Según Mozart, la música primero para que el texto sufra las adaptaciones necesarias al fusionarse, y no la música.
- También debe presentar su canción ante sus compañeros.

### Verificación de Actividades

Es delicado intervenir en procesos creativos apoyando, debe hacerse con mucha cautela, sin influir en la creación misma.

## Cierre



- Abrir un foro de discusión acerca de la creatividad como tal, y la creatividad en la música. Invitar a los estudiantes a participar opinando, preguntando y debatiendo sobre el tema. Complementar el foro con imágenes creativas, personajes creativos a través de la historia. Esto estimula la participación con más preguntas y opiniones.

Valorar la participación musical y artística en general de cada estudiante en sus productos de creación.

Productos Creativos expuestos	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Música instrumental			
Música con objetos sonoros			
Canción inventada			

# Sesión de aprendizaje No. 5

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

La era tecnológica permite realizar aquellas acciones que otrora eran inalcanzables, por ejemplo: El hecho de grabar, editar y difundir música, ahora está al alcance de cualquier persona que tenga acceso a la tecnología. La industria que se dedica a la grabación constituye un mundo paralelo al mundo de la música como tal. El simple hecho de grabar significa preservar, plasmar y trascender. Con el pasar del tiempo, algunas grabaciones se constituyen como verdaderas joyas o tesoros, ya que es lo único que queda al desaparecer los creadores e intérpretes del mundo físico. En esta sesión de aprendizaje se realizarán experimentaciones de grabación, edición y difusión musical utilizando equipo básico.

## Contenidos

1.2.1 La grabación, edición y difusión musical

## Competencia

1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

## Indicador de Logro

- 1.2 Edita música con técnicas básicas de grabación.

## Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Instrumentos musicales convencionales
- Instrumentos musicales no convencionales
- Sistema de grabación
- Recurso humano

## Inicio

- Reproducir algunas grabaciones de antaño que sean valiosas para los guatemaltecos como por ejemplo: Paco Pérez cantando Luna de Xelajú, la voz de Miguel Ángel Asturias, la narración de victorias deportivas como la de Doroteo Guamuch Flores o Erick Barrondo, el gol de Juan Carlos Plata en la selección nacional de fútbol en el partido contra Brasil, etc.

### Verificación de Actividades

Amplificar correctamente las grabaciones para que puedan ser apreciadas por los estudiantes.

## Desarrollo



- Previo a esta sesión de aprendizaje, solicitar que los estudiantes hayan grabado algún fragmento de una canción o pieza instrumental y la presenten ante sus compañeros. Si no se cuenta con mucho tiempo, se puede elegir al azar a algunos participantes para que se reproduzcan sus grabaciones.



- Además deberán realizar una grabación original en grupos de 4 a 6 integrantes, donde improvisen música en cualquier instrumento y/o la voz humana. También presentan ante sus compañeros el trabajo realizado.

### Verificación de Actividades

Solicitar para esta sesión de aprendizaje que los estudiantes tengan a la mano un dispositivo capaz de grabar.

## Cierre

- Elegir algunas grabaciones para reproducirlas de nuevo y a continuación, abrir el foro de discusión sobre el tema de las industrias de grabaciones musicales, premios por copias vendidas, etc.
- Valorar la participación en general de cada estudiante en sus productos de grabación, edición y difusión musical.

Productos de Grabación	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Grabación y edición individual			
Grabación y edición grupal			

## Sesión de aprendizaje No. 6

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La era tecnológica permite realizar aquellas acciones que otrora eran inalcanzables, por ejemplo: El hecho de grabar, editar y difundir música, ahora está al alcance de cualquier persona que tenga acceso a la tecnología. La industria que se dedica a la grabación constituye un mundo paralelo al mundo de la música como tal. El simple hecho de grabar significa preservar, plasmar y trascender. Con el pasar del tiempo, algunas grabaciones se constituyen como verdaderas joyas o tesoros, ya que es lo único que queda tras la desaparición física de los compositores e intérpretes. En esta sesión de aprendizaje se utilizará la tecnología para grabación y se abordará la técnica básica para grabar música.

### Contenidos

1.2.2 Tecnología para grabación

1.2.3 Técnica básica para grabación

### Competencia

1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.2 Edita música con técnicas básicas de grabación.

### Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Instrumentos musicales convencionales
- Instrumentos musicales no convencionales
- Sistema de grabación
- Recurso humano

### Inicio

- Presentar a un invitado que sea experto en grabación, que lleve equipo básico para realizar pruebas y muestras de grabaciones sencillas. Él dará la introducción al tema, explicando a cerca de su trabajo y experiencia grabando.

### Verificación de Actividades

Verificar que los alumnos presten atención al invitado, sean respetuosos todo el tiempo y formulen preguntas.

### Desarrollo



Con la ayuda de la persona invitada, realizar con los estudiantes la práctica siguiente:

- Grabar sonidos adecuados a las imágenes de algún episodio de una película de cine mudo de Chaplin.
- Grabar una canción grupal con acompañamiento instrumental. Delegar las atribuciones de cada estudiante en la realización musical.
- Grabar algunas participaciones individuales seleccionadas de los estudiantes con instrumentos o la voz.

### Verificación de Actividades

Explicar procesos técnicos de grabación en cada actividad realizada. Que los estudiantes formulen preguntas.

## Cierre

- Escuchar atentamente todo lo que se grabó. En el caso de la película de cine mudo, proyectarla y escuchar los sonidos grabados por los mismos estudiantes. Agradecer la presencia de la persona invitada a la clase por sus aportes al tema.
- Valorar la participación de los estudiantes en toda la actividad.

Actividades	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Sonidos en la película			
Grabación grupal y/o individual			
Preguntas y comentarios			



## Sesión de aprendizaje No. 7

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La puesta en escena de las realizaciones musicales de los estudiantes en montajes de conciertos escolares dentro y fuera del establecimiento es de vital importancia. Propicia el desarrollo de valores como: Responsabilidad, respeto, cooperación y puntualidad entre otros. Además de reafirmar y elevar su autoestima, venciendo sus miedos, dejando atrás la inhibición. La logística del concierto también será organizada por los estudiantes, integrando comisiones de adorno, mobiliario y equipo, limpieza, refacción, programa del concierto, orden y disciplina, entre otras comisiones. Es importante propiciar este tipo de actividades, ya que la experiencia enseña mucho en los estudiantes, incluso más que una jornada de "estudio".

### Competencia

1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.3 Interpreta repertorios musicales en montajes musicales dentro y fuera del ámbito escolar.

### Contenidos

- 1.3.1 El concierto escolar: montaje y realización colectiva.
- 1.3.2 Ensamblés musicales escolares: ensambles vocales, instrumentales y mixtos.

### Recursos didácticos

- Equipo de audio y amplificación
- Instrumentos musicales
- Programas de mano

### Inicio



- Organizar a todos los estudiantes en distintas comisiones de trabajo para la logística del concierto, según las habilidades de cada uno, integrando una comisión idónea para la eficiencia de la organización en general. Además deben tener una participación musical como solistas o en grupo.

### Verificación de Actividades

Verificar que todos integren una comisión en la logística y tengan planificada una participación musical.

### Desarrollo



- Realizar un ensayo general de la presentación musical, punto por punto.
- Medir el tiempo preciso de cada participación para estimar el tiempo de todo el concierto.
- Ofrecer el Concierto con todo el respeto y formalidad del caso.
- Los estudiantes deben vestir formales, con el uniforme completo.
- Solventar los problemas y situaciones imprevistas que ocurran

### Verificación de Actividades

Verificar la participación efectiva de todos los estudiantes en comisiones de logística y puntos musicales.

## Cierre

- Posteriormente proyectar el video del concierto, disfrutar ahora como espectadores escuchando solamente. A continuación abrir un foro con críticas, comentarios y sugerencias del mismo.
- Valorar la participación de los estudiantes en toda la actividad.

Actividades	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Integra una comisión logística			
Participa ejecutando música			
Participa en el foro crítico			

## Sesión de aprendizaje No. 8

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La puesta en escena de las realizaciones musicales de los estudiantes en montajes de conciertos escolares dentro y fuera del establecimiento es de vital importancia. Propicia el desarrollo de valores como: Responsabilidad, respeto, cooperación, puntualidad, entre otros. Además de reafirmar y elevar su autoestima, venciendo sus miedos, dejando atrás la inhibición. Los beneficios sociales de la música son incalculables, es por eso que en esta sesión de aprendizaje, se realizarán visitas musicales a casas de huérfanos, hogares de ancianos, hospitales, entre otros; para llevar el concierto escolar a otros lugares y llenar de alegría a los diferentes públicos que sean espectadores.

### Contenidos

- 1.3.3 Proyección y beneficios sociales de la música.
- 1.3.4 Visita musical a casas de huérfanos, hogares de ancianos, hospitales, etc.

### Competencia

1. Improvisa música utilizando el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

### Indicador de Logro

- 1.3 Interpreta repertorios musicales en montajes musicales dentro y fuera del ámbito escolar.

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Equipo de audio y amplificación
- Bus escolar para transportar a los músicos, instrumentos y equipo.

### Inicio



- Realizar un ensayo general del programa a interpretar y puntos varios según el público al que se lleve el concierto (guarderías, hogares de ancianos, hospitales). Seleccionar cuidadosamente el repertorio a interpretar para que este sea adecuado al público y de su agrado.

### Verificación de Actividades

Verificar el transporte para los músicos, instrumentos y equipo, permisos, contactos en el lugar de destino, entre otros detalles.

### Desarrollo



- Trasladarse al lugar donde se realizará el concierto.
- Ser puntuales en las horas acordadas
- Dar inicio al concierto con mucho respeto a la música y al público.
- Realizar el cierre.
- Regresar al establecimiento.

### Verificación de Actividades

Acompañar al grupo de estudiantes en todos los momentos de la actividad, solventando cualquier situación imprevista.

## Cierre

- Posteriormente felicitar al grupo, proyectar imágenes y videos del concierto.
- Comentar sobre la actividad realizada.
- Escuchar comentarios escritos y grabados del público espectador.
- Planificar el próximo concierto fuera del establecimiento.
- Participar de un refrigerio como motivación a su desempeño.

El público y las autoridades evaluarán el desempeño del grupo en la realización del concierto.

Durante el concierto...	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
La organización			
La Calidad musical			
El repertorio ejecutado			

## Sesión de aprendizaje No. 9

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

La relación de la música con el movimiento corporal, desemboca en la danza, en la expresión corporal o la improvisación de movimientos; es prácticamente inevitable dicha relación. Términos como la Eutonía y la biodanza son relativamente recientes; pero eternamente existentes en muchas culturas antiguas. Los beneficios físicos, espirituales y emocionales que conlleva el ejercicio de estas prácticas musicales ligadas al movimiento corporal son incalculables. Sin embargo, permanecen dormidas en la mayoría de casos. Es como un tesoro escondido, poco explorado. Probablemente se haya ejecutado algún ejercicio en algún taller de biodanza o de eutonía; pero si se adopta como una rutina, como una filosofía, mejora la calidad de vida y la salud.

### Contenidos

- 2.1.1 La Eutonía y el ser humano
- 2.1.2 La bio-danza y la música

### Competencia

- 2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.

### Indicador de Logro

- 2.1 Utiliza las prácticas musicales para su estabilidad emocional.

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Equipo de audio y amplificación
- Bus escolar para transportar a los músicos, instrumentos y equipo.

### Inicio

- Trasladarse a un espacio amplio, sin bolsones y demás objetos.
- Preparar al grupo con ejercicios de relajación y concentración.
- Solicitar la colaboración de todo el grupo participando correctamente de las actividades.

#### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes participen. Lo primero que deben hacer es quitarse los zapatos en orden y seguir instrucciones.

### Desarrollo



- Primero realizarán ejercicios de estiramiento o calentamiento de músculos con fondo musical.
- A continuación iniciarán con ejercicios de eutonía o exploración corporal individual, siempre con fondo musical.
- Utilizando algún objeto como una varilla, listón, cuerda, globo, etc. realizar movimientos acordes a la música que suena.
- Poco a poco socializarán, primero en parejas con ejercicios de movimientos en espejo, de guiarse uno al otro, etc.

#### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes participen sin excepción alguna. Que se hayan quitado los zapatos y hayan aportado durante las actividades.

- Finalmente formarán grupos de cuatro y seis integrantes, continúan con ejercicios de fondo musical.
- Por último se trabaja con todo el grupo. Es acá donde los aspectos de la biodanza entran en juego, tratando siempre de sentir la música a través del movimiento.
- Trabajar las emociones a través de la expresión corporal, los movimientos. Tratar siempre de liberar todo lo cautivo.

### Cierre



- Sentados en el suelo, en formación circular, iniciar un foro de comentarios, discusiones, preguntas, opiniones acerca de las actividades realizadas durante la clase. Experiencias, anécdotas, testimonios, etc.
- La valoración se realizará sobre la participación en las actividades y los aportes en el foro.

Participación	Excelente	Buena	Necesita mejorar
En ejercicios individuales			
En ejercicios grupales			
En el foro de discusión			

# Sesión de aprendizaje No. 10

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

La relación de la música con el movimiento corporal, desemboca en la danza, en la expresión corporal o la improvisación de movimientos es prácticamente inevitable dicha relación. Términos como la Eutonía y la biodanza son relativamente recientes; pero eternamente existentes en muchas culturas antiguas. Los beneficios físicos, espirituales y emocionales que conlleva el ejercicio de estas prácticas musicales ligadas al movimiento corporal son incalculables. Sin embargo, permanecen dormidas en la mayoría de casos. Es como un tesoro escondido, poco explorado. Probablemente se haya ejecutado algún ejercicio en algún taller de biodanza o de eutonía; pero si se adopta como una rutina, como una filosofía, mejora la calidad de vida y la salud. En esta sesión de aprendizaje, después de tener un primer contacto con este tipo de ejercicios, se procede a la experimentación y propuesta creativa de parte de los estudiantes.

## Contenidos

2.1.3 Experimentación y práctica.

## Competencia

2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.

## Indicador de Logro

- 2.1 Utiliza las prácticas musicales para su estabilidad emocional.

## Recursos didácticos

- Reproductor de música
- Espacio amplio
- Objetos variados

## Inicio



- Formar grupos de cuatro a seis integrantes, hacerlo por afinidad ya que se tomarán decisiones que involucran el gusto de la mayoría. Indicarles que tendrán que crear una rutina grupal de ejercicios y deberán elegir cuidadosamente la música para esa rutina.

### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes hayan integrado un grupo sin excepción. Trasládase a un espacio amplio para iniciar el trabajo.

## Desarrollo



- Tendrán unos minutos para elegir la música, ésta puede ser cualquier música, siempre y cuando se adapte al tipo de ejercicios y no sea una coreografía.
- Luego tendrán más tiempo para elegir la rutina de movimientos acordes a la música y practicarlos.
- Finalmente deben presentarse grupo por grupo ante todos sus compañeros en un ambiente de mucho respeto y apoyo.

### Verificación de Actividades

Acompañar a cada grupo en las dos primeras etapas: Elección de la música y experimentación de rutina. Resolviendo dudas y apoyando en general.

### Cierre

- Romper los grupos mezclándose todos los estudiantes para observar y escuchar los videos de las rutinas de cada grupo. A continuación, comentar la actividad, relatar experiencias, indicar los estados de ánimo, las emociones experimentadas, etc.
- Valorar el proceso de experimentación y práctica en la actividad desarrollada por los estudiantes grupalmente

Actividad	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Elección de la música			
Experimentación de rutina			
Creatividad de movimientos			



# Sesión de aprendizaje No. 11

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

Así como las matemáticas están presentes en todas las cosas del mundo y del universo, la música también está presente en casi todas las cosas. El propósito de esta sesión de aprendizaje es vincular la música con la sociedad por medio de actividades escolares. Por lo expuesto al principio, dicha vinculación es posible, como lo son otras vinculaciones de la música experimentadas a lo largo de la vida. Si hablamos de sociedad, debemos remontarnos a los inicios de la existencia humana, donde la música jugaba un papel importante. En cada época de manera distinta, la música siempre ha estado presente como un factor unificador, catalizador, de catapulta, de motivación, de empuje, de denuncia, de identidad.

## Contenidos

2.2.1. Danzas circulares de tradiciones antiguas para mover a la unión de una sociedad.

2.2.2. Música de tradiciones antiguas para mover a la unión de una sociedad.

## Competencia

2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.

## Indicador de Logro

- 2.2. Realiza actividades escolares para vincular la música con la sociedad.

## Recursos didácticos

- Reproductor de música
- Espacio amplio
- Músicas de distintas latitudes
- Proyector de video

## Inicio



- Proyectar videos de danzas de distintas culturas y sociedades del mundo. Lanzar el reto de reproducir alguna danza antigua para mover a la unión de una sociedad. Para ello, deberán formar grupos de seis a ocho integrantes por afinidad y elegir una de las danzas proyectadas.

### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes conformen un grupo, que elijan su danza por mayoría.

## Desarrollo

- Asignar un espacio diferente a cada grupo.
- Proporcionar los recursos para que puedan ensayar los movimientos de cada danza.
- Después de un tiempo de ensayo y puesta en común, reunirse todos nuevamente.
- Realizar las presentaciones de las danzas.
- Elegir una danza entre todos y hacerla con todo el grupo.
- Descansar

### Verificación de Actividades

Verificar que los estudiantes participen disfrutando de la actividad, que nadie se quede sentado.

## Cierre

- Reflexionar sobre las sociedades, empezando por la pequeña sociedad que forma esa sección de clase, su propia aula. Luego otra sociedad más pequeña; pero muy importante: La familia. Para poder entender sociedades más complejas como la de un país. Lo interesante de estas danzas es la unión verdadera que ocurre, emulando la que debiera existir en la cotidianidad, respetando las diferencias de cada uno, pero de la mano, entrelazados de los brazos, llevando el mismo paso.
- Valorar la participación grupal en las danzas de distintas regiones del mundo, así como su participación en el foro reflexivo de cierre.

Participa en...	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
La imitación de la danza elegida			
Ejercicios de toda la clase de una danza grupal			
El foro reflexivo de cierre sobre las sociedades			

## Sesión de aprendizaje No. 12

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Así como las matemáticas están presentes en todas las cosas del mundo y del universo, la música también está presente en casi todas las cosas. El propósito de esta sesión de aprendizaje es vincular la música con la sociedad por medio de actividades escolares y crear en conjunto un video para la concientización social. Por lo expuesto al principio, dicha vinculación es posible, como lo son otras vinculaciones de la música experimentadas a lo largo de la vida. Si hablamos de sociedad, debemos remontarnos a los inicios de la existencia humana, donde la música jugaba un papel importante. En cada época de manera distinta, la música siempre ha estado presente como un factor unificador, catalizador, de catapulta, de motivación, de empuje, de denuncia, de identidad.

### Contenidos

2.2.3 Creación conjunta en el aula de un video para la concientización social.

### Competencia

2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.

### Indicador de Logro

- 2.2. Realiza actividades escolares para vincular la música con la sociedad.

### Recursos didácticos

- Cámara de video
- Instrumentos musicales
- Recurso humano
- Carteles
- Proyector de video

### Inicio

- Llevar un periódico del día en que se realice esta sesión de aprendizaje. Ubicar las noticias nacionales y leer cantando una noticia, puede ser el título de la noticia solamente. Pasar el periódico de uno en uno y solicitar que los estudiantes hagan lo mismo eligiendo una noticia nacional cada uno.

### Verificación de Actividades

Crear un ambiente de confianza para realizar con éxito la actividad. Verificar que todos participen.

### Desarrollo



- Reflexionar acerca de la situación actual del país, sobre los problemas que arrastramos desde hace algún tiempo.
- Pensar cómo grabar un video para concientizar a la sociedad sobre alguno de estos problemas.
- Pueden formar dos o tres grupos de toda la clase, elegir una problemática y pensar un video.
- Pueden cantar, tocar instrumentos, rapear, actuar, recitar, etc.
- Ofrecer un tiempo para ensayar y perfeccionar antes de grabar.
- Cuando esté listo el grupo o los grupos, proceder a la grabación del video.

### Verificación de Actividades

Estar atento a las ideas de los estudiantes, son las mejores, siempre.

## Cierre

- Prestar atención a la proyección del video, realizar una crítica antes de publicarlo, corregir si es necesario, volver a grabar, mejorar, editar, etc. Discutir sobre la difusión del o los videos que se hayan generado, aprovechar los recursos tecnológicos y redes sociales para difundir información.
- Valorar la participación efectiva de los estudiantes como grupo o grupos.

Participa en...	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Leer cantando una noticia del periódico			
La realización del video			
El foro de discusión, aportando ideas			

## Sesión de aprendizaje No. 13

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

No existe nada más alentador para un estudiante, que sentirse útil ante la sociedad educativa y la sociedad guatemalteca en general. La realización de proyectos escolares con impacto a la sociedad es una actividad productiva desde muchos ángulos, y de eso se trata esta sesión de aprendizaje, de pensar, planificar, ejecutar y evaluar proyectos como la radio escolar, la marimba escolar, el coro escolar y otros proyectos que se les ocurra, ya que las mejores ideas vienen siempre de los estudiantes. Se aprende mucho de estas experiencias extra aula, a veces más que de las clases regulares; es por ello que es importante propiciarlas sin temor de sacrificar las sagradas "clases". Si cada uno se pregunta: ¿Qué recuerdos tengo de mi etapa escolar? La respuesta siempre es orientada a las experiencias vividas y no a las clases magistrales.

### Contenidos

2.3.1 Proyectos: radio escolar, marimba escolar, coro escolar.

### Competencia

2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.

### Indicador de Logro

- 2.3 Realiza proyectos escolares con impacto a la sociedad.

### Recursos didácticos

- Sistema de amplificación
- Marimba
- Cabina o espacio de trabajo

### Inicio

- Sintonizar la radio y amplificar distintos momentos de algunos programas radiales o interacción entre el locutor o locutora y los radioescuchas. Seguidamente proponer a los estudiantes un proyecto de tal magnitud como la radio escolar, que funcionaría en los recesos de clases, con altoparlantes o micrófonos, según los recursos de amplificación con que cuente la institución. También proponer proyectos como el coro y la marimba escolar.

### Verificación de Actividades

Escuchar otras propuestas de los estudiantes sobre proyectos escolares con impacto a la sociedad.

### Desarrollo



- Según las habilidades de cada estudiante, deben formar parte de uno de los tres proyectos escolares propuestos: La radio, la marimba y el coro.
- Empezar el trabajo de planificación de ensayos, contenido, material de cada uno de los proyectos.
- Ejecutar con lo poco o mucho que se tenga. Lo importante es iniciar. Los que hayan elegido marimba deben iniciar los ensayos al igual que los del coro.
- En el caso de la radio, empezar en los recesos con saludos, anuncios, noticias, calendarios, complacencias de canciones, entrevistas, etc.

### Verificación de Actividades

Verificar que el recurso humano en cada proyecto esté bien distribuido para aprovechar las habilidades individuales.

## Cierre

- Reunirse para mostrar los avances de cada proyecto, explicar las futuras actividades que piensan realizar. Se puede iniciar un nuevo proyecto que se les ocurra.
- Se valorará el desempeño de los estudiantes dentro del proyecto que haya elegido según sus habilidades.

Desempeño	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Aportes al equipo de trabajo del proyecto			
Realización de tareas específicas dentro del proyecto			
Explotación de su talento en el proyecto			

# Sesión de aprendizaje No. 14

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

No existe nada más alentador para un estudiante, que sentirse útil ante la sociedad educativa y la sociedad guatemalteca en general. La realización de proyectos escolares con impacto a la sociedad es una actividad productiva desde muchos ángulos, y de eso se trata esta sesión de aprendizaje, de pensar, planificar, ejecutar y evaluar proyectos como la banda escolar, grupo de flautas, grupo musical diverso, estudiantina y otros proyectos que se les ocurra, ya que las mejores ideas vienen siempre de los estudiantes. Se aprende mucho de estas experiencias extra aula, muchas veces, más que de las clases regulares; es por ello que es importante propiciarlas sin temor de sacrificar las sagradas "clases". Si cada uno se pregunta: ¿Qué recuerdos tengo de mi etapa escolar? La respuesta siempre es orientada a las experiencias vividas y no a las clases magistrales.

## Competencia

2. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música, como bien cultural de eutonía individual y de creación social colectiva.

## Indicador de Logro

- 2.3 Realiza proyectos escolares con impacto a la sociedad.

## Contenidos

- 2.3.2 Proyectos: banda escolar, grupo de flautas, grupo musical diverso.
- 2.3.3 Proyectos: estudiantina, ecología acústica, etc.

## Recursos didácticos

- Instrumentos musicales diversos
- Flautas dulces
- Partituras

## Inicio



- Después de haber realizado proyectos como la radio escolar, la marimba y el coro, ahora es el turno de los proyectos instrumentales como la estudiantina, grupo de flautas, banda, orquesta, etc. Lanzar la invitación a los estudiantes para que integren algún grupo instrumental.

## Verificación de Actividades

Según los instrumentos con que cuenten los estudiantes y la institución, determinar los grupos instrumentales.

## Desarrollo



- Tomando en cuenta las habilidades y el gusto por determinados instrumentos o agrupaciones, deben conformarse los equipos de trabajo que llevarán a cabo los distintos proyectos.
- Estudiar cada caso en específico por el tema de ensayos, préstamo o adquisición de instrumentos musicales, permisos, etc.

- Confiar en los estudiantes líderes de grupo y delegarles responsabilidades para el sostenimiento de las agrupaciones.
- Intervenir si es necesario para que no desfallezcan los grupos, alentarles, animarles, motivarles.

### Verificación de Actividades

Supervisar y acompañar a cada agrupación para aconsejarles, corregirles y sugerirles.

### Cierre

- Organizar una presentación inicial con los primeros frutos del trabajo de cada agrupación a modo de recital. Apoyarse mutuamente y felicitarlos por ser proactivos y lanzarse a realizar proyectos de impacto social.
- Valorar el desempeño de los estudiantes dentro de sus agrupaciones instrumentales y los resultados obtenidos hasta el momento.

Desempeño	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Destaca en la agrupación instrumental que eligió			
Propone ideas, repertorio, presentaciones			
Es responsable en ensayos y presentaciones			



# Sesión de aprendizaje No. 15

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

Ante los avances tecnológicos que impactan en casi todos los ámbitos: La comunicación, la salud, la educación, el transporte, la economía; el arte y la música no son la excepción. El problema es que hay tantos recursos hoy en día, que puede prescindirse del talento humano fácilmente. Dando importancia a lo extra musical como la imagen, la sensualidad, la moda, entre otras; provocando en las masas un éxtasis total que hace que se olviden de la música misma, del verdadero talento. Es importante que los estudiantes tomen conciencia de este tema, de la industria musical actual y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad, además de la música de masas, comercial o enlatada, entender por qué gusta tanto.

## Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Indicador de Logro

- 3.1 Opina críticamente sobre la industria musical actual y su importancia en la sociedad.

## Contenidos

- 3.1.1 La música de masas, comercial o enlatada: ¿por qué gusta tanto?, ejemplos, análisis.

## Recursos didácticos

- Reproductor de música
- Proyector de video
- Instrumentos musicales

## Inicio

- Proyectar un video de crítica hacia la música de masas, comercial o enlatada donde una persona de la tercera edad explica cómo hacer una canción de la época actual en un minuto, utilizando al máximo la tecnología, por supuesto. Proyectar también ejemplos de cantantes que hacen playback en sus conciertos y es notorio.

### Verificación de Actividades

Después de proyectar el video, abrir el espacio para la discusión, el análisis y comentarios del mismo.

## Desarrollo



- Reproducir varios ejemplos de canciones pobres musicalmente, letras que no dicen mucho, o dicen palabras y oraciones nada productivas ni edificantes.
- A continuación reproducir ejemplos de música culta, canciones ricas musicalmente y de letras que son verdaderos poemas, edificantes, con mensaje.
- Concientizar a los estudiantes del producto que consumimos diariamente. La música se puede comparar con los alimentos, escuchamos música chatarra o nutritiva.

### Verificación de Actividades

Acompañar en todo momento la actividad creadora de los estudiantes, tratando de no influir en sus creaciones.

- “Dime qué música escuchas y te diré quién eres”
- Ahora, después de haber escuchado varios ejemplos y analizado distintas músicas, los estudiantes deben crear algo propio: Una canción de buena calidad, nutritiva, que los eleve un nivel más alto que el de las masas.

### Cierre

- Proyectar videos de grupos musicales de otras épocas, que cantaban en vivo siempre, que sólo necesitaban su voz para brillar, sin engaños y artimañas que los hagan cantantes de la noche a la mañana.
- Se valorará la canción individual que inventen los estudiantes. Pueden presentarla en otra sesión de aprendizaje para continuar desarrollándola en casa.

Canción	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar	No presentó
Tiene letra interesante y edificante				
Tiene ritmo y forma				
Es original y creativa				

# Sesión de aprendizaje No. 16

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

Ante los avances tecnológicos que impactan en casi todos los ámbitos: La comunicación, la salud, la educación, el transporte, la economía; el arte y la música no son la excepción. El problema es que hay tantos recursos hoy en día, que puede prescindirse del talento humano. Dando importancia a lo extra musical como la imagen, la sensualidad, la moda, entre otras; provocando en las masas un éxtasis total que hace que se olviden de la música misma, del verdadero talento. Es importante que los estudiantes tomen conciencia de este tema, de la industria musical actual y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad, además de la música de masas, comercial o enlatada, entender por qué gusta tanto. El papel del estado y de la educación, el papel del músico y del oyente.

## Contenidos

3.1.2 La globalización musical: alcances, papel del Estado y de la educación. Papel del músico y del oyente.

## Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Indicador de Logro

- 3.1 Opina críticamente sobre la industria musical actual y su importancia en la sociedad.

## Recursos didácticos

- Reproductor de música
- Proyector de video
- Instrumentos musicales

## Inicio

- Proyectar videos de explicación de leyes que regulan la música en otros países, por ejemplo: Prohibiciones de algún género musical en específico, el manejo de la cantidad de decibeles a ciertas horas del día. Promoción de ciertos géneros como la música nacional, las radios deben transmitir una hora de música nacional al día en Guatemala por citar un ejemplo, algunas lo hacen en horarios de madrugada.

### Verificación de Actividades

Abrir el espacio para la discusión de este tema, emitiendo opinión, preguntas, comentarios, anécdotas, etc.

## Desarrollo



- Formar grupos de cuatro a seis integrantes. Deberán:
  - Formular una iniciativa de ley específica de la música
  - Prohibiciones menores sobre el uso de la música en la sociedad
  - Una propuesta para la difusión de la música nacional en el país

### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes integren un grupo y participen activamente en la realización de las tareas asignadas.

## Cierre

- Después de que cada grupo realice su presentación de propuestas de ley y educación en relación a la música en la sociedad. Y además hayan musicalizado una de sus propuestas (Crear una canción e instrumentarla) Continuar con la discusión acerca del tema.
- La valoración será grupal, tomando en cuenta las propuestas escritas y musicales que hayan realizado.

Propuesta	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Iniciativa de ley sobre el uso de la música en sociedad.			
Prohibiciones menores del uso de la música.			
Difusión de la música nacional.			
Musicalización de una de las propuestas (canción).			

# Sesión de aprendizaje No. 17

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

El papel de la radio, la televisión, el internet como medios de difusión masiva es de relevancia para la música en general. Si observamos a las personas, la mayoría del tiempo se encuentran escuchando música. En cualquier autobús de transporte público, por ejemplo, cerca de un 25% de los pasajeros viajan con audífonos escuchando música, sin contar al piloto de ese autobús, quien escucha y hace escuchar al resto de los pasajeros, su música. Estamos bombardeados por la industria musical, hoy en día tenemos acceso fácil a escuchar casi cualquier música de forma gratuita. Por lo mismo, es importante formarnos como oyentes cultos, críticos y cuidadosos de no “consumir auditivamente” basura musical, que existe en cantidades industriales propias de un relleno sanitario de “basura real”.

## Contenidos

- 3.1.3 Los medios de difusión masiva y la música: análisis crítico.
- 3.1. 4 El oyente: tipología, formación crítica.

## Competencia

- 3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Indicador de Logro

- 3.1 Opina críticamente sobre la industria musical actual y su importancia en la sociedad.

## Recursos didácticos

- Televisión
- Radio
- Internet
- Teléfonos celulares

## Inicio



- Sintonizar la radio, la televisión al azar y detectar la música que transmitan en ese momento en ese canal. Tomar como ejemplo unos cuantos teléfonos celulares para escuchar la última música que escucharon en ellos.

### Verificación de Actividades

Prestar atención a los ejemplos musicales que se reproducen y emitir su opinión si es necesario.

## Desarrollo



- Realizar ejercicios auditivos al escuchar cualquier música.
  - ¿Cuántos y cuáles instrumentos escucho?
  - ¿De qué trata la letra de esa canción?
  - ¿Cuál es la forma y/o estructura de la canción que escucho?
  - ¿Cuántas voces simultáneas se escuchan?
  - ¿Dónde se detecta el coro, estribillo, estrofas o frases?

### Verificación de Actividades

Verificar que todos respondan estas preguntas al escuchar diversas músicas.

## Cierre



- Abrir el foro de discusión sobre el tema del oyente y su formación, su análisis crítico al escuchar la música de distintos estilos, géneros y culturas. ¿Habían hecho este ejercicio antes? Uno de los roles principales de un educador musical, es precisamente ese: educar en la música, eso abarca al oyente ampliamente.
- Solicitar que los estudiantes presenten un cuestionario similar al que ellos realizaron en el desarrollo de esta sesión de aprendizaje con cinco ejemplos de canciones resueltas por cinco familiares o amigos.

# Sesión de aprendizaje No. 18

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

Sin duda alguna, la música tiene incidencia en las sociedades. Es importante que los estudiantes posean un amplio criterio sobre la industria musical actual y su impacto en la sociedad, ya que es un tema de actualidad, donde todos participamos como oyentes. Ya se habló de lo que escucha o debe escuchar el oyente cuando tiene contacto con la música comercial y otras músicas. En esta sesión de aprendizaje se concluirá este tema que abarcó varias sesiones por su relevancia. Analizar la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad, opinar críticamente, comentarios a partir de la práctica y el análisis.

## Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Indicador de Logro

- 3.1 Opina críticamente sobre la industria musical actual y su importancia en la sociedad.

## Contenidos

- 3.1.5 La música y su incidencia en las sociedades: comentarios a partir de la práctica y el análisis.

## Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Reproductor de música
- Proyector de video

## Inicio



- Recibir con mucho respeto a un invitado especial que llega a conversar sobre la música y su incidencia en las sociedades. Siempre que llega un invitado a compartir, se le recibe con música; para ello se elige las creaciones colectivas de sesiones anteriores o creaciones grupales alusivas al tema del que se hablará.

### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes presten atención, que participen preguntando y opinando.

## Desarrollo



- Como el invitado es músico, en esta parte de la sesión se hará música.
  - Primero sólo con la voz, improvisar sobre un tema propuesto y luego crear algo en conjunto de las ideas que surjan.
  - Luego con instrumentos acompañar esas melodías que se gestaron.
  - Ensayar con todo el grupo.
  - Presentar y grabar el resultado del trabajo con el invitado.

### Verificación de Actividades

Verificar que mientras ocurre el desarrollo de las actividades, todos los estudiantes participen haciendo música.

## Cierre

- Después de ver el video de la presentación musical, abrir el espacio a comentarios, opiniones, preguntas y discusión con el invitado. Un representante del grupo agradecerá el tiempo y entrega de la persona invitada.
- Solicitar al invitado que valore el desempeño de los estudiantes durante su visita.

Los estudiantes durante el taller...	Sobresalientes	Aceptables	Necesitan mejorar
Prestaron atención en todo momento.			
Participaron en todo lo que se les solicitó realizar.			
Mantuvieron una actitud de respeto para todos.			



# Sesión de aprendizaje No. 19

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

Así como cada país posee un idioma, un acento, una gastronomía específica, una cultura en general; también posee una música, una forma de ejecutarla y de concebirla. Es más evidente en algunos países que en otros que carecen de esta identidad musical. Los fenómenos globalizadores han alcanzado a la música, y esta ha "invadido" regiones vulnerables musicalmente hablando, quienes adoptan y se apropian de otras músicas distintas a la propia. No tiene nada de malo compartir gustos de la música de todo el mundo, el problema es la falta de identidad musical que provoca ciertas incoherencias sonoras. Guatemala es un país rico en todos los elementos expuestos al inicio: Idiomas, acentos, gastronomía, cultura, música. No todos los países poseen un instrumento musical nacional dentro de su legislación, por ejemplo (La marimba).

## Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Indicador de Logro

- 3.2 Expone puntos de vista sobre problemáticas musicales y fenómenos globalizadores.

## Contenidos

- 3.2.1 Música y ciudadanía: la música que representa un país. La diversidad musical y las regiones musicales de Guatemala.

## Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Reproductor de música
- Proyector de video

## Inicio



- Reproducir música nacional cantada y tocada con instrumentos, evitar música de marimba, ya que tendrá su espacio propio en otras sesiones de aprendizaje. Como existe diversidad musical en nuestro país y regiones de distintos ritmos, se puede proyectar alguna danza de la cultura afrodescendiente en Guatemala, los garífunas.

## Verificación de Actividades

Elegir bien los ejemplos que se proyectarán y reproducirán para causar el enamoramiento de los estudiantes hacia su música.

## Desarrollo



- Aprender una canción de la cultura ladina recitando la letra primero y luego aprendiendo a entonar y afinar la melodía. Finalmente cantar la canción.
- Aprender una melodía instrumental de la región maya con los instrumentos con que se cuente, mejor si son autóctonos: Pito, chirimía, tzú, tún, tortuga, etc.

- Practicar una danza garífuna tratando de imitar los pasos proyectando un video y luego reproducir música garífuna e intentar los pasos.

### Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes participen, aprovechar el talento de ciertos estudiantes para ser líderes de grupo y así el aprendizaje fluya mejor.

### Cierre

- Proyectar danzas y canciones de otros países como chacareras argentinas, candombe uruguayo, danzas irlandesas, escocesas, etc. Luego de proyectar el video de lo realizado en esta sesión de aprendizaje y reflexionar sobre las similitudes de unos y otros videos. Enfatizar en que se debe valorar el arte guatemalteco.

## Sesión de aprendizaje No. 20

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Como se mencionó en la sesión anterior, no todos los países poseen en su legislación un instrumento musical como símbolo patrio. Guatemala sí, a través del decreto 31-99 del Congreso de la República establece a la marimba como el instrumento nacional y manda a dos ministerios: Cultura y Educación a ser los encargados de su preservación, enseñanza en las escuelas, difusión. Lamentablemente esa ley sigue descansando en la constitución, ya que en la práctica no ha tenido el impacto que debería. Todos los guatemaltecos tendrían que interpretar dicho instrumento musical así como sabemos el Himno Nacional, la jura a la bandera, así como reconocemos a nuestra ave símbolo, la flor nacional y el majestuoso árbol nacional. En esta sesión de aprendizaje se abordará el tema de la marimba y su repertorio que también debe ser conocido, reconocido y divulgado por todos los guatemaltecos.

### Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

### Indicador de Logro

- 3.2 Expone puntos de vista sobre problemáticas musicales y fenómenos globalizadores.

### Contenidos

3.2.2 La marimba en Guatemala: instrumento nacional y símbolo patrio, forma de Interpretación y repertorio.

### Recursos didácticos

- Marimba
- Reproductor de música
- Proyector de video

### Inicio



- Dividir la clase en dos grandes grupos y hacerles preguntas para acumular puntos. Reproducir música de marimba de las más populares y conocidas. Preguntar por el nombre de la pieza que suena y adjudicar puntos a los aciertos. Al final realizar el conteo y determinar al ganador. Sin embargo, el objetivo no es el juego en sí mismo, sino activar los pre-saberes de los estudiantes.

### Verificación de Actividades

Observar atentamente quién levanta la mano para responder y si es el turno de ese grupo.

### Desarrollo



- Realizar un listado de 20 piezas en marimba que todo guatemalteco debe reconocer. Dar un tiempo prudencial para escuchar y estudiar el nombre de cada pieza.
- Además en este tiempo deben aprender y memorizar ciertos datos como el número de decreto que da vida a la marimba como instrumento nacional.
- Los nombres de los registros de la marimba: Pícolo I, tiple I, centro armónico, bajo en la marimba grande. Y en la marimba tenor: Pícolo II, tiple II, bajo tenor.

### Verificación de Actividades

Verificar que repasen los datos y el repertorio básico de la marimba guatemalteca para su posterior reconocimiento.

## Cierre



- Formar nuevamente los grupos y reproducir el repertorio de 20 piezas de marimba de forma aleatoria, mezclado con preguntas de datos de la marimba como los nombres de los registros, el decreto, etc. El resultado será distinto después de empaparse un poco del tema. Ahora hay más puntos para ambos grupos.
- Responder un test individual sobre las mismas preguntas ejercitadas en clase.

Preguntas	Respuestas
Nombre de la pieza en marimba que escucha...	
Número de decreto del congreso sobre la marimba...	
Número de integrantes de una marimba en total...	
Nombre de la pieza en marimba que escucha...	
Nombre de la pieza en marimba que escucha...	
Nombre del registro grave de la marimba tenor...	
Nombre de la pieza en marimba que escucha...	

# Sesión de aprendizaje No. 21

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

No todos los países poseen en su legislación un instrumento musical como símbolo patrio. Guatemala sí, a través del decreto 31-99 del Congreso de la República establece a la marimba como el instrumento nacional y manda a dos ministerios: Cultura y Educación a ser los encargados de su preservación, enseñanza en las escuelas, difusión. Lamentablemente esa ley sigue descansando en la constitución, ya que en la práctica no ha tenido el impacto que debería. Todos los guatemaltecos tendrían que interpretar dicho instrumento musical así como sabemos el Himno Nacional, la jura a la bandera, así como reconocemos a nuestra ave símbolo, la flor nacional y el majestuoso árbol nacional. En esta sesión de aprendizaje se abordará el tema de la marimba y su ejecución e interpretación.

## Contenidos

3.2.2 La marimba en Guatemala: instrumento nacional y símbolo patrio, forma de Interpretación y repertorio.

## Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Indicador de Logro

- 3.2 Expone puntos de vista sobre problemáticas musicales y fenómenos globalizadores.

## Recursos didácticos

- Marimba
- Baquetas
- Reproductor de música
- Proyector de video

## Inicio



- Llevar una marimba a la clase, si hubiera en la institución es más fácil porque la clase se trasladaría al lugar donde está la marimba. En su defecto, es decir, si no hay marimba, realizar la gestión para conseguir una. Como dicha gestión es tardada, buscar un lugar cercano donde haya una marimba y propiciar el contacto de los estudiantes con el instrumento nacional.

## Verificación de Actividades

Gestionar los permisos si son necesarios para asistir con la clase al lugar donde puedan tocar una marimba.

## Desarrollo



- Al momento de tener el contacto con la marimba, aprovechar al máximo ese momento y enseñar rápidamente a ejecutar alguna pieza sencilla y corta.
- Antes de que esto ocurra, explicar lo básico de la baquetación y el trémolo para que los estudiantes puedan manejar correctamente las baquetas.
- Enseñar a un estudiante por registro para que ellos multipliquen el conocimiento con sus demás compañeros y así optimizar el tiempo y esfuerzo.
- Lo importante es el contacto con este instrumento, la exploración sonora inevitable, el interés por aprender a ejecutarla.

## Verificación de Actividades

Verificar que todos hayan tenido el contacto con el instrumento, enseñando y aprendiendo.

## Cierre

- De regreso al salón de clases, comentar sobre la actividad. Escuchar propuestas de los estudiantes para gestionar donación de una marimba para la institución, si no la hay. O reparación y mantenimiento si existe este instrumento en el centro educativo.
- Reflexionar sobre lo que se puede hacer en beneficio del grupo.
- Valorar la participación aprendiendo y enseñando fragmentos de una melodía en la marimba.

Participa	Si	No
Aprendiendo algún fragmento de una pieza en un registro de la marimba.		
Participaron en todo lo que se les solicitó realizar.		
Enseñando a sus compañeros algún fragmento de una pieza en un registro de la marimba		

# Sesión de aprendizaje No. 22

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

La homogenización cultural por medio de la música, la invisibilización cultural por medio de la música, la globalización cultural por medio de la música. Son temas que se abordan en esta sesión de aprendizaje, donde los estudiantes exponen sus puntos de vista sobre problemáticas musicales y fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad dentro de las sociedades. No existe música buena o mala, simplemente existen muchas músicas en muchos contextos. Sólo hay que respetarlas, cuidar de que no invisibilicen otra cultura o traten de globalizar por medio de la música.

## Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Indicador de Logro

- 3.2 Expone puntos de vista sobre problemáticas musicales y fenómenos globalizadores.

## Contenidos

3.2.3. La homogenización cultural por medio de la música. La invisibilización cultural por medio de la música. La globalización cultural por medio de la música.

## Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Reproductor de música
- Proyector de video

## Inicio

- Reproducir música de distintas latitudes del mundo, sobre todo de culturas relegadas o invisibilizadas. Proyectarles videos de esa música que no es comercial; pero es tan importante como toda la música que existe en el mundo.

### Verificación de Actividades

Comentar acerca de los videos y las reproducciones de música de otras culturas en el mundo.

## Desarrollo



- La lecto-escritura musical sigue siendo el gran paradigma de la música, junto al sistema tonal, invención europea. Ya que existen culturas en el mundo donde el sistema es micro tonal y no tonal; eso cambia mucho la perspectiva. Y la mayoría de músicas de dichas culturas se da por aprendizaje natural o imitativo y de tradición oral, de generación en generación.
- Aclarado el punto anterior, podemos escuchar prácticamente cualquier tipo de música y comprender el contexto de esta o aquella.
- En este momento los estudiantes deben aprender por lo menos dos canciones de culturas distintas, en otros idiomas. Utilizando la metodología de siempre al aprender canciones: Recitar la letra, luego tatarrear la melodía y finalmente, unificar texto y música emitiendo el canto.

### Verificación de Actividades

Verificar que los estudiantes presten atención y aprendan a pronunciar lo mejor posible otro idioma.

## Cierre

- Observar todos juntos la proyección del video de la canción de otra cultura. Después abrir el espacio para los comentarios, opiniones, anécdotas, experiencias, etc. Sobre la sesión de aprendizaje en general.
- La evaluación es sobre la participación como tal de los estudiantes.

Participa en	Si	No
La actividad de aprendizaje de una canción en otro idioma de otra cultura desconocida.		



## Sesión de aprendizaje No. 23

Tiempo sugerido

4 períodos

### Introducción

Si bien existe la música de culturas antiguas y relativamente antiguas, también existen expresiones musicales contemporáneas de esas mismas culturas, existen grupos urbanos contemporáneos, comunidades poco conocidas que hacen música en la actualidad. Esa música también es merecedora de nuestra atención, de nuestro estudio, de nuestra crítica. Y por supuesto, se puede interpretar y difundir. El propósito de esta sesión de aprendizaje es principalmente, interpretar música de distintas latitudes del mundo. Y también el análisis e interpretación de repertorios representativos de estos grupos urbanos contemporáneos.

### Contenidos

3.3.1 Análisis e interpretación de repertorios representativos de grupos urbanos contemporáneos, comunidades poco conocidas, etc.

### Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

### Indicador de Logro

- 3.3. Interpreta música de distintas latitudes del mundo.

### Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Reproductor de música
- Proyector de video

### Inicio



- Inicialmente, proyectar videos de grupos urbanos contemporáneos haciendo su música. Reproducir algunos audios de música de otros grupos también. Comentar los videos y audios con los estudiantes. Lanzar el reto de conocer y analizar a profundidad estas otras músicas.

### Verificación de Actividades

Analizar si los estudiantes conocen algo de lo proyectado o conoce algo similar.

### Desarrollo

- Formar grupos de cuatro a seis integrantes y solicitar que elijan uno de los ejemplos de música que se proyectó al inicio.
- Deberán "sacar" esa canción, ensayarla y presentarla.
- Pueden utilizar instrumentos.
- Deben participar todos los integrantes del grupo.

### Verificación de Actividades

Supervisar a cada grupo y apoyar resolviendo dudas y dando consejos musicales.

## Cierre

- Presentación de todos los grupos con el trabajo realizado de escuchar, reproducir, ensayar, acoplar y finalmente presentar la pieza. Después de haberse presentado todos los grupos, quedarse discutiendo en forma circular sobre este tipo de música, la temática que utilizan, los ritmos, el contexto, etc.
- Valorar la presentación final de los estudiantes con sus canciones urbanas.

Presentación	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Participación de la totalidad de integrantes del grupo.			
Fidelidad de la canción reproducida.			
Musicalidad en la presentación.			

# Sesión de aprendizaje No. 24

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

En la actualidad, ¿Cuál es el panorama de la música por continentes? Es la interrogante de esta sesión de aprendizaje. ¿Cuáles son las tendencias de la música popular? Lo histórico es fácil saberlo; pero siempre la historia que se está construyendo ahora mismo, es difícil de explicar, en todas las épocas sucedió este dilema. Por ejemplo, quienes vivían en la época barroca no sabían que así se llamaría, y así, en cada época de la historia sucedió lo mismo. Así que en la actualidad no se sabe el nombre que tomará en el futuro esta época musical que vivimos. Es necesario investigar e indagar hasta encontrar respuestas que nos orienten un poco acerca del rumbo que está tomando la música.

## Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Indicador de Logro

- 3.3. Interpreta música de distintas latitudes del mundo.

## Contenidos

- 3.3.2 Panorama de la música del mundo: Europa, Asia, África, etc. Temas seleccionados por los estudiantes. Repertorio .

## Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Reproductor de música
- Proyector de video

## Inicio



- Dibujar un mapamundi en el pizarrón y ubicar los cinco continentes con colores diferentes, escribir sus nombres y explicar a los estudiantes que para el desarrollo de esta sesión de aprendizaje, ellos deberán indicar por cuál continente se inclinan en gustos, o les llama la atención el nombre, o algo más. Solicitar que la repartición sea equitativa y no se inclinen todos por una misma opción.

## Verificación de Actividades

Verificar que todos hayan votado por un continente y que haya la misma o similar cantidad de estudiantes por continente.

## Desarrollo

- Explicar que fue la mejor forma de organizar los grupos de trabajo porque comparten todos alguna atracción hacia el mismo continente.
- Deberán investigar en grupo, sobre las tendencias musicales que suceden en ese continente en general.
- Además deben "sacar" un ejemplo musical por continente.
- Ensayar y presentar la música por continente y una explicación de esa música

## Verificación de Actividades

Brindar el tiempo necesario para la realización, si es posible dividir en una o dos semanas el trabajo.

## Cierre



- Realizar la presentación de cada grupo con una explicación al inicio y la música después. Al finalizar los cinco grupos, abrir el espacio para una conversación "global" acerca del tema, sus experiencias investigando y tocando esa música.
- Valorar la presentación final por grupo.

En la presentación final el grupo...	Si	No
Explicó claramente sobre la investigación que realizaron sobre la música de ese continente		
Interpretó la música de ese continente a un nivel aceptable o sobresaliente		
Demostró dominio del tema tanto musical como históricamente		

# Sesión de aprendizaje No. 25

Tiempo sugerido

4 períodos

## Introducción

La historia de la música académica sigue transcurriendo hoy en día. Los compositores de vanguardia componen con el mismo ímpetu que lo hacía Beethoven en su tiempo. En América latina existen compositores académicos contemporáneos, vivos aun. Sin embargo, es música culta que no gusta a la mayoría, no es música de masas. En esta sesión de aprendizaje se abordará la música de compositores académicos en América Latina; tanto, ejemplos de audiciones como ejecutados. La mayoría de estos compositores aún viven. En Guatemala tenemos el ejemplo de Joaquín Orellana, Igor de Gandarias, Felipe de Jesús Ortega, Enrique Anleu Díaz, entre otros.

## Competencia

3. Analiza la música contemporánea, la industria musical y los fenómenos globalizadores que impactan artísticamente en la actualidad.

## Indicador de Logro

- 3.3. Interpreta música de distintas latitudes del mundo.

## Contenidos

- 3.3.3. Los compositores académicos en América Latina.
- 3.3.4. Música y el mundo

## Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Reproductor de música
- Proyector de video

## Inicio



- Invitar a los estudiantes a reproducir música de compositores académicos de América Latina, elegir ejemplos emblemáticos de esta música, destacar el valor innovador, ya que la mayoría posee elementos no convencionales como la escritura, algunos recursos adicionales, otras formas de ejecutar los instrumentos, etc.

## Verificación de Actividades

Comentar cada ejemplo musical que se reproduce, tratando de comprender la intención del compositor en esa obra.

## Desarrollo

- Elegir una obra vocal de Joaquín Orellana y aprenderla.
- Elegir una obra de otro compositor académico y ejecutarla con instrumentos.
- Tratar de dividir a toda la clase para que los que canten no toquen instrumentos.
- Dedicar tiempo al aprendizaje, ensayo y presentación de cada obra: Vocal e instrumental.
- Conseguir las partituras para guiarse en la interpretación.

## Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes participen, ya sea en una obra o en otra por sus habilidades.

## Cierre

- Se sugiere invitar al compositor para que llegara a la clase y conversara con los estudiantes, y estos, le presentaran su propia obra. Si no es posible, entonces hacerle llegar el video de la presentación. Escuchar música académica de otros compositores de América Latina, mexicanos, costarricenses, argentinos, brasileños, entre otros.
- Valorar el desempeño de los estudiantes en el aprendizaje, ensayo y ejecución de la obra vocal o instrumental.

Desempeño	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
En el aprendizaje de la obra			
En el ensayo de la obra			
En la presentación de la obra			

## Referencias Bibliograficas

- Aharonián, C. (2002) Introducción a la música. Montevideo, Uruguay. Ed.Tacuabé.
- Batres, E. (2010) Notas sobre educación musical. Guatemala, Ed. Avanti
- De Gainza, V. (1993) La educación musical frente al futuro. Buenos Aires, Argentina. Ed. Guadalupe.
- De Gainza, V. (1997) La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires, Argentina. Ed. Guadalupe.
- De Gainza, V. (2002) Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Argentina. Ed. Lumen
- De Panero, N. (2005) Música, de la acción tradicional a la acción innovadora. Argentina. Homo sapiens ed.
- FLADEM (2015) La formación del educador musical latinoamericano. Cuadernos de reflexión. Guatemala. Ed. Avanti
- FLADEM (2016) Breve estudio comparativo sobre la formación del educador musical latinoamericano. Cuaderno de reflexión. Guatemala. Ed. Avanti
- FLADEM (2017) Pensamiento pedagógico musical latinoamericano, cuaderno de reflexión Hans-Joachim Koellreutter. México. Ed. Euterpe.
- Flores, R. (2004) Tesis: Análisis práctico-didáctico de la metodología utilizada por maestros de educación musical. Guatemala. URL Facultad de Humanidades
- Lespada (2017) Educación por el Arte. Fundamentos y práctica. Buenos Aires, Argentina.Ed. El faro.
- Malbrán, S. (2007) El oído de la mente. Madrid, España. Ed. Akal.
- Mateiro, T. et al. (2011) Pedagogías em Educacao Musical. Curitiba PR. Brasil. Xipbex.
- Ministerio de Educación (2000) Reconceptualización Área curricular de Apreciación, comunicación y creación artística. Guatemala. SIMAC
- Ministerio de Educación (2009) Currículum Nacional Base, primer grado nivel medio-ciclo básico. Guatemala. Tipografía nacional
- Ministerio de Educación (2009) Expresión Artística, Subárea Educación Musical niveles preprimario y primario. Guatemala. DIGECUR
- Ministerio de Educación (2010) Currículum Nacional Base, segundo grado nivel medio-ciclo básico. Guatemala. Tipografía nacional
- Ministerio de Educación (2011) Currículum Nacional Base, tercer grado nivel medio-ciclo básico. Guatemala. Tipografía nacional
- Ministerio de Educación. (2018). Currículo Nacional Base, Nivel Medio, Ciclo Básico. Guatemala: Ministerio de Educación.
- Rincón, C. (2014) La música, una experiencia educativa. Sevilla, España. Punto rojo libros.
- Simonovich, A. (2001) La educación musical al alcance de todos. Buenos Aires, Argentina. Su impres.